

2015



# Características de los billetes y monedas

01/09/2015

ORGANIZACIÓN SAYCO ACINPRO



## 1. OBJETIVO:

Presentar las características de los billetes y monedas según información del Banco de la República, para evitar recibir dinero falso al momento de realizar el recaudo en las oficinas de la Organización.

## 2. ALCANCE:

Este Instructivo debe ser conocido por todo el personal de la Organización, para que al momento de recibir dinero de manera continua o esporádica tengan el conocimiento de las características de los billetes y no reciban billetes falsos.

## 3. DEFINICIONES

- **ANVERSO:** Lado de una moneda o billete que lleva la imagen o inscripción principal
- **BILLETE:** Papel impreso o grabado, generalmente emitido por el banco central de un país, al que se le asigna un valor pecuniario determinado y se emplea como medio legal de pago.
- **EXPOSICIÓN ULTRAVIOLETA:** Cuando el billete se expone a la luz ultravioleta se aprecian varios efectos. El papel no resplandece y en él se ven fibras de color rojo, verde y azul que están embebidas en el mismo.
- **HILO DE SEGURIDAD:** Son elementos de seguridad fiables que sirven para garantizar que el billete no sea falso, son fácilmente reconocidos por la población y gracias a su compleja técnica de fabricación, ofrecen una gran protección ante falsificaciones
- **MARCA DE AGUA:** Las marcas de agua se pueden apreciar al trasluz y se realizan mediante diversos grados de grosor al papel, si ponemos el billete sobre una superficie oscura, las zonas claras de la marca de agua se oscurecen, esto se ve muy fácilmente en las cifras que marcan el valor del billete realizadas por marca de agua.
- **MONEDA:** Es una pieza de un material resistente, de peso y composición uniforme, normalmente de metal acuñado en forma de disco y con los distintivos elegidos por la autoridad emisora, que se emplea como medida de cambio (dinero) por su valor legal o intrínseco y como unidad de cuenta.
- **REGISTRO:** Método de superposición de diferentes colores en una impresión donde se utilice planchas que dividen las tintas.
- **REVERSO:** Lado o parte opuesta de un billete

## 4. BILLETES

A continuación se relacionaran las características de los billetes y monedas de acuerdo a su denominación y edición basados en la información del Banco de la República, las cuales permitirán al personal de la Organización que reciban dineros por los diferentes conceptos reconocer si un billete está falso.

### 4.1. BILLETE DE 1.000 PESOS

Los colores empleados en el billete de \$1.000 así como su papel son las características visibles y táctiles más representativas que ayudan a reconocer un billete auténtico. La impresión debe ser completamente nítida en todo el billete. El tacto característico del billete es fuerte, firme y resistente a pesar de su uso.

#### ANVERSO

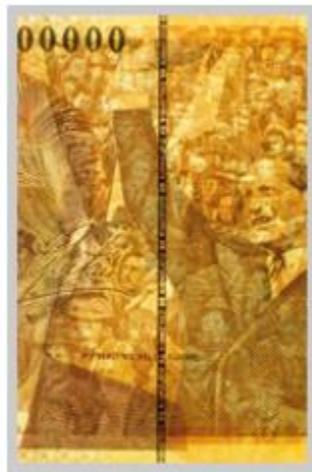


**REVERSO**



**INFORMACION DE SEGURIDAD**

- **Hilo de seguridad y marca de agua**



Observe el hilo de seguridad a trasluz y verá una franja vertical transparente con el texto "BR COLOMBIA", de la misma manera la marca de agua la cual aparece en el sector blanco del billete, tanto en el anverso

como en el reverso del billete, y observará la imagen de Jorge Eliécer Gaitán en diferentes tonos de gris.

➤ **Registro perfecto del billete de \$1.000**



Coloque el billete a contraluz y verá cómo la imagen de la balanza se completa coincidiendo sus bordes en forma perfecta.

➤ **Otra característica importante para reconocer la autenticidad del billete de \$ 1000**



El billete contiene oculta e impresa en alto relieve las letras "BRC" localizadas en el hombro derecho del retrato. Compruebe su existencia observando el billete en dirección oblicua a la altura de los ojos.

➤ **Observación bajo luz ultravioleta**

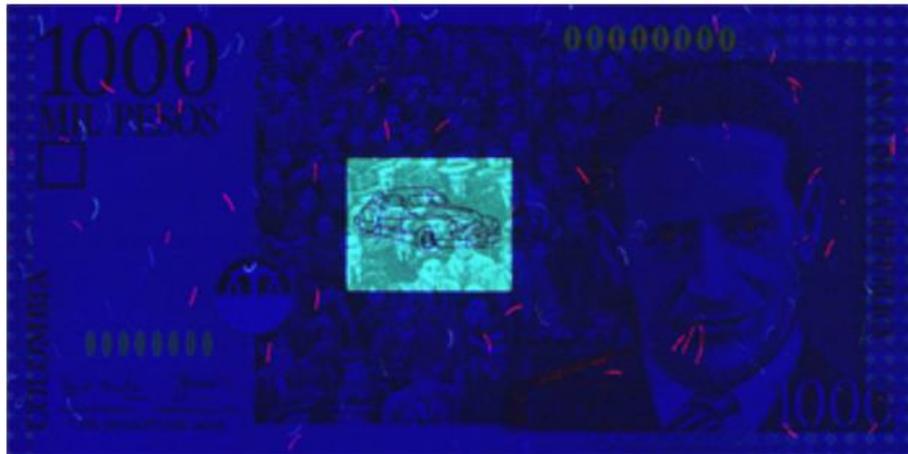
ANVERSO

- Bordes internos de las semillas germinando en color verde.
- Imagen de automóvil de Jorge Eliécer Gaitán en color verde.

- Fibrillas invisibles a la luz normal de color rojo, verde y azul.
- Hilo de seguridad en color azul.

REVERSO

- La palabra "COLOMBIA" en color verde



**4.2. BILLETE DE 2.000 PESOS**

Los colores empleados en el billete de \$2.000 así como su papel son las características visibles y táctiles más representativas para reconocer una falsificación. La impresión debe ser completamente nítida en todo el billete.

**ANVERSO**



**REVERSO**



**INFORMACION DE SEGURIDAD**

- **Hebras magnéticas y marca de agua**



Se aprecian claramente dos hebras cuando observamos el billete a trasluz. En una de estas hebras se le "BRC 2000".



La marca de agua se observa a trasluz y aparece en el sector blanco del billete; se puede apreciar tanto en el anverso como en el reverso del billete.



Si observa el billete por el anverso en la esquina superior izquierda existe una figura simétrica que vista a trasluz se coincide exactamente con otra igual que está impresa al reverso del billete. Dicha figura se complementa de colores con aquella. Figura que observada al anverso se aprecia con tinta amarilla y blanca en las banderas, pero que observadas al trasluz aparecen

complementándose de color con la figura que está impresa en el reverso del billete.

### **Nueva edición del billete de dos mil pesos**

El Banco de la República informa que pone en circulación una nueva edición del billete de dos mil pesos.

Esta edición, que introducirá nuevos elementos de seguridad y cambiará algunas características del billete actual, circulará simultáneamente con las ediciones anteriores de la misma denominación.

A continuación, las características de la nueva edición del billete de Dos Mil Pesos:

#### **Anverso**

- Un triángulo en alto relieve y contorno de color rojo, construido con una línea doble, que corresponde a la señal para invidentes.
- El texto de la fecha de edición tiene más espacio entre sus letras.

- Se incluye la palabra "Santander", correspondiente al apellido del General Francisco de Paula Santander, al lado izquierdo de su retrato.



### Reverso

Con luz ultravioleta se pueden observar los siguientes elementos fluorescentes:

- Cifra "2000"
- Texto "DOS MIL PESOS"
- Logo del Banco de la República. Estos tres elementos se encuentran desplazados hacia el lado izquierdo en esta nueva edición.



### 4.3. BILLETE DE 5.000 PESOS

Los colores empleados en el billete de \$5.000 así como su papel son las características visibles y táctiles más representativas para reconocer la autenticidad. La impresión debe ser completamente nítida en todo el billete, es decir que no se debe apreciar corrimiento en las tintas.

#### ANVERSO



**REVERSO**



**INFORMACION DE SEGURIDAD**

- Hebras magnéticas y marca de agua



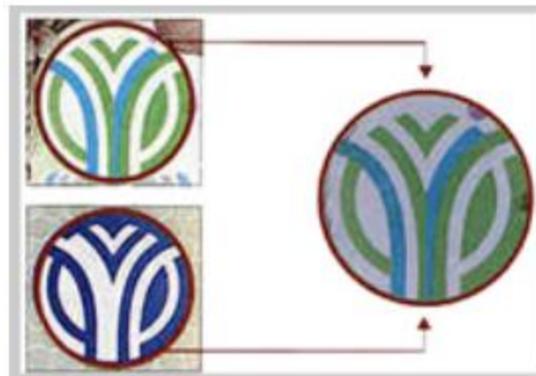
Las hebras magnética y metálica se aprecian claramente cuando observamos el billete a trasluz; de la misma manera observamos la marca de agua, la cual aparece en el sector blanco del billete, tanto en el anverso como en el reverso del billete.

- **Continuidad y coincidencia de las líneas del anverso del billete de \$5.000.**



Tome el billete por el reverso y dóblelo de forma que observe la continuidad y coincidencia hallada en los extremos del anverso del billete.

- **Registro perfecto del billete de \$5.000**



Otra característica importante para reconocer la autenticidad del billete de \$.5000 consiste en apreciar la figura que aparece en el extremo inferior derecho del anverso; Normalmente se observa con colores verde oscuro,

verde claro y azul; también tiene unos sectores blancos. Estos últimos vistos a trasluz se llenan de color gracias a la figura que coincide exactamente y que se encuentra impresa en el reverso del billete.

➤ **Lentejuelas brillantes**



También encontramos lentejuelas brillantes aplicadas cerca al borde derecho del anverso del billete

➤ **Luz ultravioleta**

Otra de las características de seguridad apreciable a simple vista es la del hilo metálico: éste se puede ver en el reverso del billete. Visto el billete por el anverso aparece con tonalidad verde un sello con el texto "CINCO MIL 5000 PESOS".



**4.4. BILLETE DE 10.000 PESOS**

Los colores empleados en el billete de \$10.000 así como su papel son las características visibles y táctiles más representativas para reconocer su autenticidad. La impresión debe ser completamente nítida en todo el billete.

**ANVERSO**



**REVERSO**



➤ **Hebras magnéticas y marca de agua**



Las hebras magnética y metálica se aprecian claramente cuando observamos el billete a trasluz. De la misma manera observamos la marca de agua, la cual aparece en el sector blanco del billete, tanto en el anverso como en el reverso del billete.

➤ **Continuidad y coincidencia de las líneas del reverso del billete de \$10.000**



Tome el billete por el reverso y dóblelo de forma que observe la continuidad y coincidencia hallada en los extremos del anverso del billete. El billete de \$10.000 posee coincidencia y continuidad de impresión tanto en el anverso como en el reverso.

➤ **FIGURA**



Otra característica de fácil verificación en el billete de \$10.000 es observar la figura que se encuentra en el anverso, la cual cambia de color según el ángulo con el que se la mire. Figura que observada de frente se aprecia de color violeta. Si se mira con otro ángulo se aprecia de color café.

**4.5. BILLETE DE 20.000 PESOS**

Los colores empleados en el billete de \$20.000 así como su papel son las características visibles y táctiles más representativas que ayudan a reconocer un billete auténtico. La impresión debe ser completamente nítida en todo el billete.

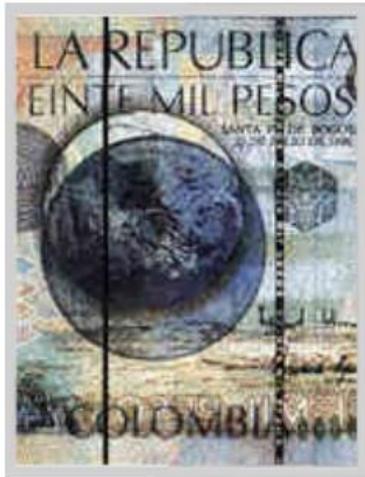
**ANVERSO**



**REVERSO**



➤ **Hebras magnéticas y marca de agua**



Las hebras magnéticas y metálicas se aprecian claramente cuando observamos el billete a trasluz; de la misma manera la marca de agua se observa apareciendo en el sector blanco del billete. La marca de agua se puede apreciar tanto en el anverso como en el reverso del billete.

➤ **Continuidad y coincidencia de las líneas del reverso del billete de \$20.000**



Tome el billete por el anverso y dóblelo de forma que observe la continuidad y coincidencia hallada en los extremos del reverso del billete.

➤ **Registro perfecto del billete de \$20.000**



En el anverso del billete encontramos una figura simétrica que vista a trasluz se complementa con la figura gemela del reverso. Las dos deben poseer una perfecta coincidencia.

➤ **Otra característica importante para reconocer la autenticidad del billete de \$.20.000**



Otra característica de fácil verificación en el billete de \$20.000 es observar la figura hexagonal que se encuentra en el anverso, la cual cambia de color según el ángulo con el que se la mire. Figura que observada de frente se aprecia de color dorado. Si se mira con otro ángulo se aprecia de color verde



En el anverso del billete también podemos apreciar un círculo que oculta la impresión invisible. Observado de frente se aprecia completamente simétrico. Al mirarlo con el billete casi horizontal aparecen las letras "BRC".

➤ **Luz ultravioleta**

Otra de las características de seguridad apreciable a simple vista es la del hilo metálico: éste se puede ver en el reverso del billete, entrelazado con el papel de seguridad.



**4.6. BILLETE DE 50.000**

Los colores empleados en el billete de \$50.000 así como su papel son las características visibles y táctiles más representativas que ayudan a reconocer un billete auténtico. La impresión debe ser completamente nítida en todo el billete.

**ANVERSO Y REVERSO**



➤ **Hebras magnéticas y marca de agua**



El billete contiene dos hilos de seguridad. Uno es opaco y se aprecia como una banda oscura. El otro hilo, visto por el anverso, sobresale del papel cinco segmentos de color plateado y visto el billete al trasluz, permite leer el texto "50 MIL PESOS COLOMBIA". La marca de agua es un efecto tridimensional producido por la diferencia de espesor del papel en esa área. Al colocar el

billete a trasluz se puede apreciar tanto en el anverso como en el reverso del billete.

➤ **Registro perfecto del billete de \$50.000**



En ambos lados del billete existe una imagen con áreas en blanco. Cuando éste se observa al trasluz dichas áreas se llenan de color coincidiendo en forma perfecta, con las correspondientes que aparecen exactamente en el otro lado del billete.

➤ **Tinta que cambia de color**

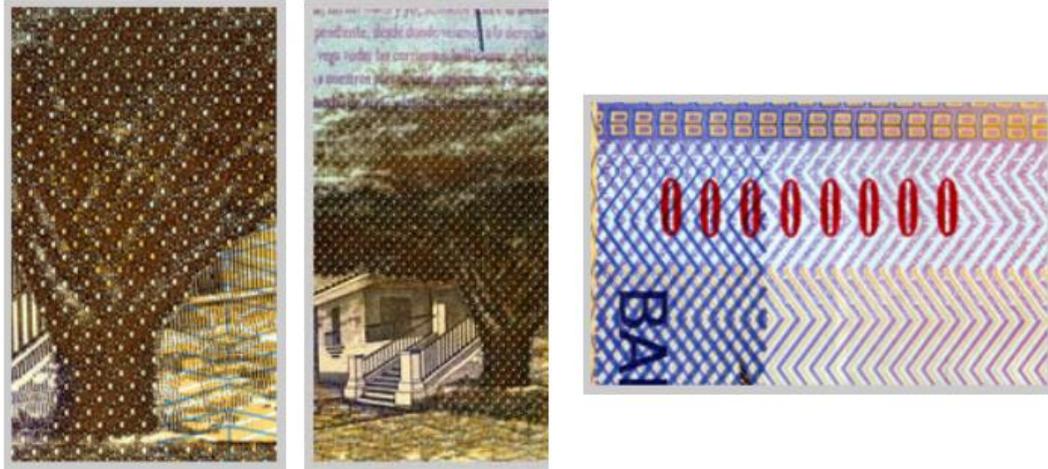


Si se mira de frente el billete por el anverso, la cifra "50" aparece de color dorado, pero se convierte en color verde cuando el billete se observa oblicuamente.

➤ **Textos en microimpresión**

Con la ayuda de una lente de aumento se puede leer claramente en el anverso en forma repetida la leyenda "BANCO DE LA REPUBLICA COLOMBIA". De igual manera se aprecia el texto "50 MIL PESOS" que forma

un rectángulo adyacente al número superior de la serie del billete. El texto "50 MIL BRC" se aprecia frente al retrato, en la zona del número inferior de la serie. Por el reverso se aprecian las letras "BRC", impresas en alto relieve que forman el diseño completo del árbol.



➤ **Luz ultravioleta**



Otra de las características de seguridad apreciable a simple vista es la del hilo metálico: que posee la característica de tener doble efecto. Con luz reflejada sobre el anverso se aprecia la leyenda "50 MIL PESOS COLOMBIA", si la luz se ubica por el reverso, el fondo cambia de color a un tono amarillo verdoso. Visto el billete por el anverso aparece con tonalidad verde un sello con el texto "50 mil".

**4.7. MARCA TACTIL DE LOS BILLETES**

El Banco de la República dentro de su visión general de contribuir al bienestar de los colombianos por medio del cumplimiento de sus funciones misionales, ha dedicado importantes esfuerzos para brindar servicios incluyentes en sus diferentes áreas. Para cumplir con estos retos en el uso de nuestro papel moneda, el Banco realizó la incorporación de señales en sistema braille a nuestros billetes, lo que ha permitido contar con un elemento adicional para la

identificación de los mismos por parte de personas con limitaciones visuales. La adición de una marca legible, pero manteniendo el diseño y tamaño y demás características de los billetes actuales, se hizo a través de un elemento en alto relieve, en sistema braille, que comenzó a ser incorporado a los billetes desde finales de 2010 y que ha contribuido a facilitar la diferenciación de las denominaciones por parte de las personas discapacitadas visualmente.

La incorporación de dicho elemento se hizo en el billete de \$50.000 desde su puesta inicial en circulación. Se acordó incorporarle gradualmente al resto de denominaciones una marca similar distintiva y especial para cada denominación.

En un juicioso análisis por parte del equipo de la Imprenta de Billetes se evaluaron los diseños para determinar la ubicación del código braille y se acordó que se haría en la zona izquierda de los billetes por el anverso para todas las denominaciones, con pequeñas diferencias de ubicación para no interferir el diseño original de los billetes. En su orden, por denominación, se fueron realizando las modificaciones a los diseños así: para el billete de \$2.000 se define la ubicación a 14.5 mm del borde izquierdo y a 29 mm desde el borde superior, para el billete de \$5.000 a 4 mm del borde izquierdo y a 26 mm del borde superior anverso, para el billete de \$20.000 a 4.5 mm del borde anverso izquierdo y a 46 mm del borde superior, en el billete de \$10.000 a 11 mm del borde anverso izquierdo y a 36 mm del borde superior.

## 5. MONEDAS

### 5.1. MONEDA DE 50 PESOS

#### ➤ ANTIGUA

Actualmente están en circulación dos tipos de monedas de \$50. Una producida en aleación de cobre, zinc y níquel denominada “alpaca” que pesa 4,50 +/- 3% gramos, y otra, que está fabricada en acero enchapado que pesa 4,07 +/- 3% gramos. Esta última aleación está siendo utilizada por el Banco para la fabricación de la moneda de \$50 desde hace varios años y las primeras salieron a circular el 26 de septiembre de 2007, información divulgada en su momento a través de la página web del Banco y mediante avisos de prensa en periódicos de circulación nacional.

Las características de diseño de ambos tipos de monedas son las mismas, el grabado en el anverso es el escudo de armas de Colombia rodeado por la leyenda “REPÚBLICA DE COLOMBIA” y el año de emisión al pie. En el

reverso, la denominación “50” en números arábigos, debajo la palabra “PESOS” y el conjunto rodeado de una corona de laurel abierta. Ambas monedas tienen un contorno circular y el canto es estriado aunque las monedas en acero enchapado son ligeramente más brillantes que las de “alpaca”.

Como consecuencia de las características magnéticas de los dos materiales de las monedas de \$50 actualmente en circulación, el uso de un imán no determina la autenticidad de la moneda, ya que la aleación de “alpaca” no es magnética, mientras que la de acero si lo es, por lo tanto es atraída por el imán.



➤ **NUEVA**

**Anverso (cara)**



**Marco:** circular en alto relieve definido con superficie plana y lisa.

**Gráfica:** integrada por sucesión de puntos en alto relieve y definidos, formando un círculo paralelo al marco.

**Zona lisa:** en el semicírculo superior de la moneda, plana y brillante.

**Texto:** los textos “OSO de ANTEOJOS” y “TREMARCTOS. ORNATUS” están en alto relieve, y ubicados en el semicírculo superior. El área que ocupa el texto es lisa.

**Imagen del oso de anteojos:** ubicado en el centro de la moneda, diseño elaborado con volumen y detalles finos, con relieve y alta definición.

**Diseños finos:** líneas horizontales finas en alto relieve en la parte inferior izquierda, cuya distancia se va ampliando en la parte derecha.

**Reverso (sello)**



**Marco:** circular en alto relieve con superficie plana, lisa y definida.

**Gráfica:** integrada por sucesión de puntos en alto relieve y definidos, formando un círculo paralelo al marco.

**Ondas en alto relieve:** líneas en alto relieve con forma de ondas, cuyo conjunto forma un círculo.

**Textos circunscritos:** el texto "REPÚBLICA DE COLOMBIA" y año de emisión en alto relieve. Al comienzo y al final del texto hay un punto en alto relieve.

**Denominación:** los textos "50" y "PESOS" en alto relieve. Antes y después de esta última palabra hay un punto en alto relieve.

**Zona lisa:** como fondo de la moneda, plana y brillante.

**5.2. MONEDA DE 100 PESOS**

➤ **ANTIGUA**



Las monedas tienen contorno circular y en el borde llevan grabadas dos veces las palabras "CIEN PESOS", separadas por dos franjas con estrías de ancho uniforme.

➤ **NUEVA**

**Anverso (cara)**



**Marco:** circular en alto relieve definido con superficie plana y lisa.

**Gráfica:** integrada por sucesión de puntos en alto relieve y definidos, formando un círculo paralelo al marco.

**Zona lisa:** en el semicírculo superior de la moneda, plana y brillante.

**Texto:** “FRAILEJÓN” y en microtexto “Espeletia Grandiflora” en alto relieve, ubicados en el semicírculo superior.

**Imagen del frailejón:** ubicada en el centro de la moneda, elaborada con volumen y detalles finos en su diseño, con relieves y alta definición.

**Diseños finos:** líneas horizontales finas en alto relieve en la parte inferior izquierda, cuya distancia se va ampliando en la parte derecha.

**Reverso (sello)**



**Marco:** circular en alto relieve definido con superficie plana y lisa.

**Gráfica:** integrada por sucesión de puntos en alto relieve y muy definidos, formando un círculo paralelo al marco.

**Ondas en alto relieve:** líneas en alto relieve con forma de ondas, cuyo conjunto forma un círculo.

**Textos circunscritos:** el texto “REPÚBLICA DE COLOMBIA” y año de emisión en alto relieve. Al comienzo y al final del texto hay un punto en alto relieve.

**Denominación:** los textos “100” y “PESOS” en alto relieve. Antes y después de esta última palabra hay un punto en alto relieve.

Zona lisa: como fondo de la moneda, plana y brillante.

### 5.3. MONEDA DE 200 PESOS

#### ➤ ANTIGUA

Los motivos de la moneda corresponden al diseño del doctor Dicken Castro, ganador del concurso convocado por el Emisor para tal finalidad, quien utilizó en el anverso el diseño de un volante de huso de la Cultura Quimbaya, con autorización expresa de su autor, maestro Antonio Grass.

La moneda tiene forma circular, y en el canto lleva grabada la frase "MOTIVO QUIMBAYA 200 PESOS".



#### ➤ NUEVA

Anverso (cara)



**Marco:** circular en alto relieve definido con superficie plana y lisa.

**Gráfica:** integrada por sucesión de puntos en alto relieve y definidos, formando un círculo paralelo al marco.

**Zona lisa:** en el semicírculo superior de la moneda, plana y brillante.

**Texto:** “GUACAMAYA BANDERA” y en microtexto “Ara macao” en alto relieve, ubicados en el semicírculo superior. El área que ocupa el texto es lisa.

**Imagen de la guacamaya**

**bandera:** ubicada en el centro de la moneda, elaborada con volumen y detalles finos en su diseño, con relieves y alta definición.  
**Diseños finos:** líneas horizontales finas en alto relieve en la parte inferior izquierda, cuya distancia se va ampliando en la parte derecha.

Reverso



(sello)

**Marco:** circular en alto relieve definido con superficie plana y lisa.  
**Gráfica:** integrada por sucesión de puntos en alto relieve y muy definidos, formando un círculo paralelo al marco.  
**Ondas en alto relieve:** líneas en alto relieve con forma de ondas, cuyo conjunto forma un círculo.  
**Textos circunscritos:** el texto “REPÚBLICA DE COLOMBIA” y año de emisión en alto relieve. Al principio y al final del texto hay un punto en alto

relieve.

**Denominación:** los textos “200” y “PESOS” en alto relieve. Antes y después de esta última palabra hay un punto en alto relieve.

**Zona lisa:** como fondo de la moneda, plana y brillante.

#### 5.4. MONEDA DE 500 PESOS

##### ➤ ANTIGUA

La moneda de \$500 está conformada por dos aleaciones distintas. Observe que los dos materiales se encuentren perfectamente centrados. Observando el sello "500 pesos" tome la moneda por su eje horizontal y gírela hasta que aparezca la otra cara, es decir donde se encuentra el gráfico del árbol de Guacarí; éste debe verse completamente vertical.

El motivo del anverso de la moneda está orientado a reconocer los esfuerzos del municipio de Guacarí, Valle del Cauca, para conservar el árbol de Samán, a través del cual el maestro Manzur resalta la importancia de los aspectos relacionados con la ecología y la preservación del medio ambiente.

**ANVERSO**



En el núcleo se aprecia el dibujo que representa el árbol samán de guacarí, y en el anillo exterior o corona las leyendas "REPUBLICA DE COLOMBIA" en la parte superior y "EL ARBOL DE GUACARI" en la parte inferior.

**REVERSO**



En el núcleo aparece el valor nominal de la moneda en números arábigos (500) y debajo la palabra "PESOS"; en el anillo exterior o corona el año de acuñación.

➤ **NUEVA**

Anverso (cara)



**Marco:** circular y en forma escalonada. Como un segundo marco, una figura heptagonal (de 7 lados) en alto relieve, con superficie plana, definida y lisa.  
**Texto:** "Rana de Cristal" y en microtexto "ANURA CENTROLENIDAE" en alto relieve, ubicados en la parte superior del núcleo. El área que ocupa el texto es lisa.  
**Imagen multinivel:** la rana de cristal ubicada en la zona izquierda de la moneda ocupando parte de la corona y del núcleo. Está construida por multiniveles con

aumento gradual y continuo del diseño lo cual genera volumen y tridimensionalidad, y presenta detalles finos en su diseño, convirtiéndola así

en una imagen con diferentes relieves y alta definición.  
**Ondas:** líneas en alto relieve muy finas con forma de ondas, ubicadas en la parte inferior de la rana, cubriendo parte de la corona y parte del núcleo.  
**Zona lisa:** ubicada en la parte superior de la moneda y en el fondo de la rana, es plana y brillante.

Reverso (sello)



**Marco:** circular en alto relieve definido con superficie plana y lisa.  
**Gráfica:** integrada por sucesión de puntos en alto relieve muy definidos, que forman un círculo.  
**Ondas en alto relieve:** líneas onduladas en alto relieve cuyo conjunto forma un círculo.  
**Textos circunscritos:** el texto “REPÚBLICA DE COLOMBIA” y año de emisión en alto relieve. Al principio y al final del texto hay un punto en alto relieve.

**Denominación:** los textos “500” y “PESOS” en alto relieve. Antes y después de esta palabra hay un punto en alto relieve.  
**Zona lisa:** como fondo de la moneda, plana y brillante.

## 5.5. MONEDA DE 1.000 PESOS

Anverso (cara)



**Marco:** circular en alto relieve definido con superficie plana y lisa.  
**Gráfica externa:** formada por sucesión de puntos en alto relieve y alta definición ubicada en paralelo al marco.  
**Gráfica interna:** ubicada en el núcleo de la moneda, paralela a la gráfica externa y al marco, está formada por una sucesión de puntos en alto relieve con alta definición.  
**Ondas externas:** líneas en diferentes relieves, con forma de ondas ubicadas entre las dos

gráficas. Su desplazamiento cubre la corona y parte del núcleo. Se encuentran interrumpidas por el texto “TORTUGA CAGUAMA” y por las aletas de la tortuga.  
**Ondas internas:** líneas en diferentes relieves con forma de ondas, ubicadas entre el texto circunscrito “AGUA” y la zona lisa del centro de la moneda. Se encuentran

interrumpidas por el cuerpo y las aletas de la tortuga.  
**Textos circunscritos:** vocablo “AGUA” en alto relieve, repetida siete veces en forma consecutiva e invertida cada una respecto de la anterior y como separador de los vocablos un punto en alto relieve. Este texto está ubicado entre la gráfila interna y las ondas internas.  
**Texto:** “TORTUGA CAGUAMA” y en micro texto *caretta caretta* en alto relieve, ubicados en la zona inferior de la corona. El área que ocupa el texto completo es lisa.

**Surcos externos:** líneas radiales muy finas, en alto relieve, interrumpidas por las ondas externas, el texto “TORTUGA CAGUAMA” y las aletas de la tortuga. Que están ubicadas entre la gráfila externa y la interna.

**Surcos internos:** líneas radiales en alto relieve interrumpidas por las ondas internas, el cuerpo y las aletas de la tortuga, ubicadas entre el texto circunscrito y la zona lisa del centro de la moneda.

**Imagen multinivel:** tortuga caguama ubicada en la zona izquierda de la moneda desde la zona contigua a la gráfila externa hasta el centro de la moneda, cubriendo parcialmente la zona lisa del centro. La tortuga está creada con multiniveles que muestran el aumento gradual y continuo del diseño, para generar volumen y tridimensionalidad. La tortuga presenta detalles finos en su diseño, convirtiéndola en una imagen compleja, con diferentes relieves y una alta definición.

**Zonas lisas:** ubicadas en el centro de la moneda, de forma circular y al lado izquierdo entre la gráfila externa y las aletas de la tortuga, son áreas planas y brillantes.

**Reverso (sello)**



**Marco:** circular seguido de un marco escalonado nonagonal (de nueve lados), definido en alto relieve con superficies planas y lisas. Sus vértices hacen contacto con el borde del marco circular.

**Textos circunscritos:** el texto “REPÚBLICA DE COLOMBIA” y año de emisión en alto relieve. Entre estos dos textos hay un punto en alto relieve.

**Gráfila externa:** integrada por sucesión de puntos en alto relieve y definidos, ubicada en la corona, formando un semicírculo en la parte inferior y paralela a la zona de ensamble núcleo - corona.

**Gráfila interna:** integrada por sucesión de puntos en alto relieve y definidos, ubicada en el núcleo de la moneda formando un semicírculo en la parte inferior,

paralela al micro texto circunscrito.

**Micro Textos circunscritos:** el texto “CUIDAR EL AGUA” en alto relieve, repetido cuatro veces en forma consecutiva e invertida cada una respecto de la anterior. Como separador de los vocablos hay un punto en alto relieve. Los textos están ubicados entre la gráfila externa y la interna en la zona del núcleo, formando un semicírculo en la parte inferior.

**Imagen latente:** conformada por trazos finos paralelos que mediante la variación de ángulos y reflexión de la luz, permiten la visualización de dos imágenes, en un ángulo las letras BRC y en el otro ángulo la palabra MIL y, en ambos casos, con la aparición de ondas que le dan continuidad al diseño. Aquella imagen está ubicada en el centro de la moneda y parte sobre las ondas del semicírculo inferior del núcleo.

**Ondas en alto relieve:** líneas en alto relieve con forma de ondas, ubicadas en el semicírculo inferior del núcleo. Se encuentran interrumpidas por la imagen latente.

**Surcos paralelos en alto relieve:** zonas de líneas paralelas muy finas en alto relieve delimitadas por las ondas en alto relieve. Se encuentran interrumpidas por la imagen latente.

**Denominación:** los textos “1000” y “PESOS” en alto relieve. Antes y después de la denominación en letras hay un punto en alto relieve, los cuales se ubican dentro del semicírculo superior del núcleo.

**Zona lisa:** ubicada en la zona superior de la moneda como fondo, cuya característica es plana y brillante.

## 6. RESPONSABILIDADES:

**6.1 Líderes de proceso y Directores de zona:** Dar a conocer este instructivo a su equipo de trabajo.

**6.2 Personal de la organización:** Leer detenidamente este instructivo y tomarlo como base cuando se tenga duda sobre la autenticidad de un billete o moneda.

**6.3. Asesor Sistema de Gestión de Calidad:** Asignar código al Instructivo y subirlo a la intranet corporativa, velar porque se use el actualizado.

**6.4. Auditoría Interna:** Actualizar el instructivo de acuerdo a los cambios realizados en los billetes y nuevas denominaciones.

Versión 1	01/09/2015	I01-AI	Pág. 33
-----------	------------	--------	---------

**7. APLICABILIDAD:**

Se debe dar aplicabilidad a este Instructivo en el momento en que esa subido a la Intranet Corporativa.

**8. CONTROL DE CAMBIOS**

VERSION	CAMBIO O MODIFICACION	FECHA
01	Versión inicial del documento.	01/09/2015

Elaboró: Julián Granados	Revisó y Aprobó: Consuelo Gutiérrez
Cargo: Director de Calidad	Cargo: Directora de Auditoria
Fecha: 01/09/2015	Fecha: 01/09/2015